



หลักสูตรสถานศึกษา

# โรงเรียนสิงห์บุรี

ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕๖๐ (เริ่มใช้ปีการศึกษา ๒๕๖๔)  
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑



ระดับชั้นมัธยมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้

## ศิลปะ

ตอน

# ปลาย

โรงเรียนสิงห์บุรี

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสิงห์บุรี อ่างทอง  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

## หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสิงห์บุรี

### วิสัยทัศน์

การเรียนรู้ศิลปะ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ การคิดที่เป็นเหตุเป็นผลถึงวิธีการทางศิลปะ ความเป็นมาของรูปแบบ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และรากฐานทางวัฒนธรรม ค้นหาผลงานทางศิลปะสื่อความหมายกับตนเอง ค้นหาศักยภาพ ความสนใจส่วนตัว ฝึกการเรียนรู้การสังเกตที่ละเอียดอ่อนอันนำไปสู่ความรัก เห็นคุณค่า และเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและสิ่งรอบตัว พัฒนาเจตคติ สมาธิ รสนิยมส่วนตัว มีทักษะกระบวนการ วิธีการแสดง การคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักถึงบทบาทของศิลปกรรมในสังคม ในบริบทของการสะท้อนวัฒนธรรมทั้งของตนเอง และวัฒนธรรมอื่น พิจารณาว่าผู้คนในวัฒนธรรมของตนมีปฏิริยาตอบสนองต่องานศิลปะ ช่วยให้มีมุมมองและเข้าใจโลกทัศน์กว้างไกล ช่วยเสริมความรู้ความเข้าใจ มโนทัศน์อื่น ๆ สะท้อนให้เห็นมุมมองของชีวิต สภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง และความเชื่อ ความศรัทธาทางศาสนา ด้วยลักษณะธรรมชาติของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ การเรียนรู้ เทคนิค วิธีการทำงาน ตลอดจนการเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ ทำให้ผู้เรียนได้รับการส่งเสริม สนับสนุนให้คิดริเริ่ม สร้างสรรค์ ดัดแปลง จินตนาการ มีสุนทรียภาพและเห็นคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรมไทยและสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เสริมสร้างให้ชีวิตมนุษย์เปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น ช่วยให้มีจิตใจที่งดงาม สมาธิที่แน่วแน่ สุขภาพและสุขภาพจิตมีความสุขเป็นรากฐานของการพัฒนาชีวิตที่สมบูรณ์ เป็นการยกระดับคุณภาพของมนุษยชาติโดยส่วนตน และส่งผลต่อการยกระดับคุณภาพชีวิตของสังคมโดยรวม

## ความสำคัญของการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

## สิ่งที่ต้องเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะการสร้างสรรค์ และนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์ จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

## คุณภาพผู้เรียน

### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิก ในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลง และพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติ และท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากยุคสมัย และวัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียน โน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็น และบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มาความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์ และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

## จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมาย สามารถใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ อธิบายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิเคราะห์เนื้อหาและแนวคิด เทคนิควิธีการ การแสดงออกของศิลปินทั้งไทยและสากล ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ ในการออกแบบสร้างสรรค์งานที่เหมาะสมกับโอกาส สถานที่ รวมทั้งแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมด้วยภาพล้อเลียนหรือการ์ตูน ตลอดจนประเมินและวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ด้วยหลักทฤษฎีวิจารณ์ศิลปะ
- วิเคราะห์เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันตก และรูปแบบตะวันออก เข้าใจอิทธิพลของมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาระหว่างประเทศที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ในสังคม
- รู้และเข้าใจรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท และจำแนกรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทย และสากล เข้าใจอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อการสร้างสรรค์ดนตรี เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึกที่ได้รับจากดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ มีทักษะในการร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์ การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม สามารถนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ
- วิเคราะห์ เปรียบเทียบรูปแบบ ลักษณะเด่นของดนตรีไทย และสากลในวัฒนธรรมต่าง ๆ เข้าใจบทบาทของดนตรีที่สะท้อนแนวความคิดและค่านิยมของคนในสังคม สถานะทางสังคม ของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างแนวทางและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรี
- มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ มีความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และเป็นหมู่ สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ สามารถวิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และละคร พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง และสามารถวิเคราะห์ท่าทางการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง
- เข้าใจวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการแสดงละครไทย และบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ สามารถเปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ และเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

## สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

### สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑  
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์  
 คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ  
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ</li> </ul>	
	๒. บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ศัพท์ทางทัศนศิลป์</li> </ul>	
	๓. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>• วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์</li> </ul>	
	๔. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้น ในการสร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี</li> </ul>	
	๖. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การออกแบบงานทัศนศิลป์</li> </ul>	
	๗. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>• จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๘. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ</li> </ul>	
	๙. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์</li> </ul>	
	๑๐. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทยสากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน</li> </ul>	
	๑๑. วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน</li> </ul>	

### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	<ul style="list-style-type: none"> <li>งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก</li> </ul>	
	๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง</li> </ul>	
	๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์</li> </ul>	



## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๑. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และ วงดนตรีแต่ละประเภท	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดวงดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรี ประเภทต่างๆ</li> <li>- บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรี ประเภทต่างๆ</li> </ul> </li> </ul>	
	๒. จำแนกประเภทและรูปแบบของ วงดนตรีทั้งไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเภทของวงดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเภทของวงดนตรีไทย</li> <li>- ประเภทของวงดนตรีสากล</li> </ul> </li> </ul>	
	๓. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเชื่อกับการสร้างสรรค์ งานดนตรี</li> <li>- ศาสนากับการสร้างสรรค์งาน ดนตรี</li> <li>- วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งาน ดนตรี</li> <li>- เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์ งานดนตรี</li> </ul> </li> </ul>	
	๔. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและ สากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทาง ดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องหมายกำหนดอัตรา จังหวะ</li> <li>- เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง</li> </ul> </li> <li>● โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น</li> </ul>	
	๕. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและ รวบรวมโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์ เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี เดี่ยวและรวมวง</li> </ul>	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๖. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่าคนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เกณฑ์ในการประเมินผลงานคนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพของผลงานทางคนตรี</li> <li>- คุณค่าของผลงานทางคนตรี</li> </ul> </li> </ul>	
	๗. เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานคนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานคนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม</li> </ul>	
	๘. นำคนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนตรีกับการผ่อนคลาย</li> <li>● คนตรีกับการพัฒนามนุษย์</li> <li>● คนตรีกับการประชาสัมพันธ์</li> <li>● คนตรีกับการบำบัดรักษา</li> <li>● คนตรีกับธุรกิจ</li> <li>● คนตรีกับการศึกษา</li> </ul>	

## สาระที่ ๒ คนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างคนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของคนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์รูปแบบของคนตรีไทยและคนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบบทเพลงและวงคนตรีไทยแต่ละยุคสมัย</li> <li>● รูปแบบบทเพลงและวงคนตรีสากลแต่ละยุคสมัย</li> </ul>	
	๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักคนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติสังคีตกวี</li> </ul>	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องดนตรี</li> <li>- วงดนตรี</li> <li>- ภาษา เนื้อร้อง</li> <li>- สำเนียง</li> <li>- องค์ประกอบบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>	
	๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี</li> <li>- ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี</li> </ul> </li> </ul>	
	๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย</li> </ul>	

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบของการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบำ รำ ฟ้อน</li> <li>- การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ</li> <li>- การละครไทย</li> <li>- การละครสากล</li> </ul> </li> </ul>	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๒. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ละครสร้างสรรค์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเป็นมา</li> <li>- องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์</li> <li>- ละครพูด                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ละครโศกนาฏกรรม</li> <li>○ ละครสุขนาฏกรรม</li> <li>○ ละครแนวเหมือนจริง</li> <li>○ ละครแนวไม่เหมือนจริง</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
	๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมาย</li> <li>- ประวัติความเป็นมา</li> <li>- ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ</li> <li>- เพลงที่ใช้</li> </ul> </li> </ul>	
	๔. วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ และการละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการสร้างสรรคและการวิจารณ์</li> <li>● หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร</li> </ul>	
	๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิวัฒนาการ</li> <li>- ความงามและคุณค่า</li> </ul> </li> </ul>	
	๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง จากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการจัดการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสีเสียง</li> <li>- ฉาก</li> <li>- อุปกรณ์</li> <li>- สถานที่</li> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> </ul> </li> </ul>	

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประเมินคุณภาพของการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพด้านการแสดง</li> <li>- คุณภาพองค์ประกอบการแสดง</li> </ul> </li> </ul>	
	๘. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างสรรค์ผลงาน <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน</li> <li>- ชุดการแสดงประจำโรงเรียน</li> </ul> </li> </ul>	

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ม.๔-๖	๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ</li> </ul>	
	๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ</li> </ul>	
	๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</li> </ul>	
	๔. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น</li> </ul>	เพลงเกี่ยวข้าว

**รายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**  
**หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑**  
**เริ่มปรับใช้กับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๓**

**สาระพื้นฐาน**  
**ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**

ศ๓๑๑๐๑ ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๒๐ ชั่วโมง/ภาค ๐.๕ หน่วยกิต
ศ๓๑๑๐๒ ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๒๐ ชั่วโมง/ภาค ๐.๕ หน่วยกิต
ศ๓๒๑๐๑ ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๒๐ ชั่วโมง/ภาค ๐.๕ หน่วยกิต
ศ๓๒๑๐๒ ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๒๐ ชั่วโมง/ภาค ๐.๕ หน่วยกิต
ศ๓๓๑๐๑ ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๒๐ ชั่วโมง/ภาค ๐.๕ หน่วยกิต
ศ๓๓๑๐๒ ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๒๐ ชั่วโมง/ภาค ๐.๕ หน่วยกิต

**สาระเพิ่มเติม**  
**ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕**

ศ๓๒๒๐๑ โครงการทัศนศิลป์	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๔๐ ชั่วโมง/ภาค ๑.๐ หน่วยกิต
ศ๓๒๒๐๒ โครงการดนตรี	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๔๐ ชั่วโมง/ภาค ๑.๐ หน่วยกิต
ศ๓๒๒๐๓ โครงการนาฏศิลป์	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ ๔๐ ชั่วโมง/ภาค ๑.๐ หน่วยกิต

สาระพื้นฐาน  
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

## ศ๓๑๑๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

**ทัศนศิลป์**

ศึกษาความเป็นมาการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมาย บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์การใช้วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

มีทักษะเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้กระบวนการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติจริงการเรียนรู้แบบอภิปรายการเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมาย และกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจและสามารถสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สู่ผู้อื่น ความคิดต่อยอดศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มีความภาคภูมิใจในศิลปะและเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ดนตรี**

ศึกษารูปแบบของบทเพลงและการจัดตั้งวงดนตรีแต่ละประเภท การใช้เครื่องดนตรี และบทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่าง ๆ จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีไทยและสากล โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน

มีทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีสากล สามารถบอกวิธีการจัดตั้งวงดนตรีแต่ละประเภททั้งดนตรีไทย และดนตรีสากลได้อย่างถูกต้อง

มีความภาคภูมิใจในศิลปะการแสดงดนตรีไทย อันมรดกทางภูมิปัญญาอันล้ำค่าของคนไทย

**นาฏศิลป์**

ศึกษารูปแบบการแสดงหลากหลาย ได้แก่ ระบำ รำ ฟ้อน การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ การละครไทย และการละครสากล สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบเดียวกัน ความเป็นมาองค์ประกอบของละครสร้างสรรค์ ละครพูดประเภทโศกนาฏกรรม สุขนาฏกรรม ละครแนวเหมือนจริง และละครแนวไม่เหมือนจริง เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ

ใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปรายการเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้าการสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลาย



เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย  
คุณค่านาฏศิลป์

ถ่ายทอดความรู้สึกรัก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ข้อ ๑, ๒, ๓, ๔, ๕

ศ ๒.๑ ข้อ ๑, ๒

ศ ๓.๑ ข้อ ๑, ๒

รวมทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด

## ตัวชี้วัด / สาระการเรียนรู้

วิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

## สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๔	๑. วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการ ออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ	● ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
	๒. บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	● ศัพท์ทางทัศนศิลป์
	๓. วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และ เทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทาง ทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปิน ใน การแสดงออกทางทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้น ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	● เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการ สร้างงานทัศนศิลป์
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์	● หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ด้วยเทคโนโลยี

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๔	๑. เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดวงดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้เครื่องดนตรีในวงดนตรีประเภทต่างๆ</li> <li>- บทเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีประเภทต่างๆ</li> </ul> </li> </ul>
	๒. จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเภทของวงดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเภทของวงดนตรีไทย</li> <li>- ประเภทของวงดนตรีสากล</li> </ul> </li> </ul>

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๔	๑. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปแบบของการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบำ รำ ฟ้อน</li> <li>- การแสดงพื้นเมืองภาคต่าง ๆ</li> <li>- การละครไทย</li> <li>- การละครสากล</li> </ul> </li> </ul>
	๒. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ละครสร้างสรรค์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเป็นมา</li> <li>- องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์</li> <li>- ละครพูด                   <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ละคร โศกนาฏกรรม</li> <li>○ ละครสุขนาฏกรรม</li> <li>○ ละครแนวเหมือนจริง</li> <li>○ ละครแนวไม่เหมือนจริง</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

ชื่อวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	การจัดองค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุ	๑
๒	การใช้วัสดุ-อุปกรณ์ เทคนิคต่าง ๆ ของการแสดงออกทางทัศนศิลป์	๑
๓	ออกแบบตัวอักษร	๑
๔	ออกแบบสัญลักษณ์	๑
๕	ออกแบบภาพจากคอมพิวเตอร์	๑
๖	เครื่องดนตรีไทย	๒
๗	เครื่องดนตรีสากล	๒
๘	วงดนตรีไทย	๓
๙	วงดนตรีสากล	๓
๑๐	นาฏศิลป์สากล	๒
๑๑	ละครสร้างสรรค์	๓
รวม		๒๐

## ศ๓๑๑๐๒ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

**ทัศนศิลป์**

ศึกษาความเป็นมางานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออก และตะวันตก งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง การบรรยายผลตอบรับของสังคม อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปรายการเรียนรู้แบบศึกษาด้วยตนเอง

มีทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการสอน เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

มีความภาคภูมิใจในศิลปะและเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ดนตรี**

ศึกษา รูปแบบ บทเพลงของคนตรีไทยและดนตรีสากลในแต่ละยุคสมัย วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ เกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์คีตกวี โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาด้วยตนเอง การเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้าการสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการสอน

มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ รูปแบบบทเพลงของคนตรีไทย และดนตรีสากลใจแต่ละยุคสมัย

มีความภาคภูมิใจในศิลปะ การคิดวิเคราะห์รูปแบบดนตรี อย่างสร้างสรรค์

**นาฏศิลป์**

มีความรู้ ความเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มีทักษะ การคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมในการนำนาฏศิลป์ไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ โดยใช้กระบวนการฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาด้วยตนเอง

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**รหัสตัวชี้วัด**

ศ ๑.๒ ข้อ ๑ , ๒ , ๓

ศ ๒.๒ ข้อ ๑ , ๒

ศ ๓.๒ ข้อ ๑

รวมทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด

## ตัวชี้วัด / สาระการเรียนรู้

วิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

## สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๔	๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ใน รูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก
	๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	● งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง
	๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม	● อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๔-๖	๑. วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	● รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย ● รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย
	๒. วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ประวัติสังคีตกวี

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๔	๑. เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ	● การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่างๆ

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

ชื่อวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	รูปแบบของศิลปะตะวันออก-ตะวันตกในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	๑
๒	ผลงานและประวัติของศิลปินทางทัศนศิลป์	๒
๓	ความงามและการรับรู้คุณค่าในศิลปวัฒนธรรมการสร้างงานศิลปะ	๑
๔	การวิจารณ์งานศิลปะ	๑
๕	วิวัฒนาการดนตรีไทย	๒
๖	วิวัฒนาการดนตรีสากล	๒
๗	ประวัตินักดนตรี	๓
๘	คีตกวีของดนตรีในแต่ละยุค	๓
๙	การแสดงนาฏศิลป์	๕
รวม		๒๐

## ศ๓๒๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

**ทัศนศิลป์**

ศึกษาความเป็นมางานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่ วิเคราะห์ อธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์ ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

มีทักษะในการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้าการสื่อความหมาย และกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ความรู้ ความเข้าใจและสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดสร้างสรรค์

มีความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ดนตรี**

ศึกษาปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีของคนในแต่ละวัฒนธรรมเกี่ยวกับความเชื่อ ศาสนา วิถีชีวิตและเทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลเกี่ยวกับเครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะและบันไดเสียง โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมาย และกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน

มีทักษะในการแสดงดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มีความภาคภูมิใจในศิลปะการแสดงดนตรีอย่างสร้างสรรค์ อันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาอันล้ำค่า

**นาฏศิลป์**

มีความรู้ในการประดิษฐ์ท่ารำในการแสดงนาฏศิลป์ที่เป็นคู่และหมู่เกี่ยวกับความหมายประวัติความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ และเพลงที่ใช้ วิจารณ์การแสดงตามหลักการสร้างสรรค์และการวิจารณ์ หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร



มีความคิดริเริ่มในการประดิษฐ์ทำรำในการแสดงนาฏศิลป์ที่เป็นคู่และหมู่ โดยเลือกใช้ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ทำรำ และเพลงที่ใช้ได้อย่างเหมาะสม สามารถวิจารณ์การแสดงตามหลักการสร้างสรรค์และการวิจารณ์ ชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ถูกต้องตามหลักการชม

วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ข้อ ๖ , ๗ , ๘ , ๙

ศ ๒.๑ ข้อ ๓ , ๔

ศ ๓.๑ ข้อ ๓ , ๔

รวมทั้งหมด ๘ ตัวชี้วัด

## ตัวชี้วัด / สาระการเรียนรู้

วิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๗๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

## สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๕	๖. ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาส และสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การออกแบบงานทัศนศิลป์</li> </ul>
	๗. วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมาย ของศิลปิน ในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และ เนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์</li> </ul>
	๘. ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ</li> </ul>
	๙. จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อน พัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์</li> </ul>

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๕	๓. อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเชื่อกับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> <li>- ศาสนากับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> <li>- วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> <li>- เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานดนตรี</li> </ul> </li> </ul>
	๔. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ใน อัตราร้อยละต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องหมายกำหนดอัตราร้อยละ</li> <li>- เครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง</li> </ul> </li> <li>● โน้ตบทเพลงไทยอัตราร้อยละ ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น</li> </ul>

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๕	๓. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็น คู่ และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมาย</li> <li>- ประวัติความเป็นมา</li> <li>- ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ</li> <li>- เพลงที่ใช้</li> </ul> </li> </ul>
	๔. วิเคราะห์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์ และ การละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการสร้างสรรค์และการวิจารณ์</li> <li>● หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร</li> </ul>

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

ชื่อวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	มนุษย์กับศิลปะ	๑
๒	ประเภทของศิลปะ ทักษะศิลป์	๑
๓	ศิลปะการออกแบบ	๒
๔	พื้นฐานการรับรู้	๑
๕	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความเชื่อกับดนตรี</li> <li>- ศาสนากับดนตรี</li> <li>- วิถีชีวิตกับดนตรี</li> <li>- เทคโนโลยีกับงานดนตรี</li> </ul>	๓
๖	การอ่านเขียนโน้ต โน้ตไทย	๓
๗	ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น	๔
๘	การสร้างสรรค้ันนาฏศิลป์	๓
๙	การวิจารณ์การแสดง	๒
รวม		๒๐

## ศ๓๒๑๐๒ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

## ทัศนศิลป์

ศึกษาความเป็นมา วิเคราะห์ อภิปรายและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง การบรรยายผลการตอบรับของสังคม อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศ ที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

มีทักษะในการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมาย และกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการสอนเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

มีความภาคภูมิใจในศิลปะและเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## ดนตรี

ศึกษาลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ เกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรีภาษาเนื้อร้อง สำเนียง องค์ประกอบบทเพลง โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการสอน มีทักษะในการ

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## นาฏศิลป์

มีความรู้เกี่ยวกับของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกของวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ข้อ ๑ , ๒ , ๓

ศ ๒.๒ ข้อ ๓

ศ ๓.๒ ข้อ ๒

รวมทั้งหมด ๕ ตัวชี้วัด

## ตัวชี้วัด / สาระการเรียนรู้

วิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

## สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๕	๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก
	๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	● งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง
	๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่อ งานทัศนศิลป์ในสังคม	● อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๕	๓. เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆ	● ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องดนตรี</li> <li>- วงดนตรี</li> <li>- ภาษา เนื้อร้อง</li> <li>- สำเนียง</li> <li>- องค์ประกอบบทเพลง</li> </ul>

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม.๕	๒. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	● บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทยในยุคสมัยต่าง ๆ

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

ชื่อวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	ความงามในการใช้สีในชีวิตประจำวัน	๑
๒	งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมของไทย	๒
๓	ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านไทย	๑
๔	ศิลปะสากล	๑
๕	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องดนตรี</li> <li>- วงดนตรี</li> <li>- ภาษา เนื้อร้อง</li> <li>- สำเนียง</li> <li>- องค์ประกอบบทเพลง</li> </ul>	๑๐
๖	นาฏศิลป์ไทย	๕
รวม		๒๐

## ศ๓๓๑๐๑ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

## ทัศนศิลป์

ศึกษาความเป็นมาการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ไทยและสากล จากแนวคิดและวิธีการของศิลปินที่ตนชื่นชมวาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน เพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

มีทักษะในการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สู่ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ

มีความภาคภูมิใจในศิลปะและเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## ดนตรี

ศึกษาวิธีการขับร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก การถ่ายทอดอารมณ์เพลงและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์ประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกของงานดนตรีที่ได้รับมาจากวัฒนธรรมที่ต่างกันนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในการผ่อนคลาย การพัฒนามนุษย์ การประชาสัมพันธ์ การบำบัดรักษา ธุรกิจและการศึกษาศึกษาโดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาค้นคว้า การเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลายเหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน

มีทักษะการขับร้องเพลง และแสดงดนตรีอย่างสร้างสรรค์

มีความภาคภูมิใจในศิลปะการแสดงดนตรีอย่างสร้างสรรค์ ชื่นชมและนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

## นาฏศิลป์

มีความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร วิวัฒนาการ ความงามและคุณค่าที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง บรรยาย วิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง การใช้เกณฑ์การประเมินคุณภาพของการแสดงและองค์ประกอบของการแสดง

วิเคราะห์ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์และการละคร วิวัฒนาการ ความงามและคุณค่า ที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง บรรยาย วิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินคุณภาพของการแสดงและองค์ประกอบของการแสดง วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน และสร้างสรรค์ชุดการแสดงประจำโรงเรียน แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์



วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและ  
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ข้อ ๑๐ , ๑๑

ศ ๒.๑ ข้อ ๕ , ๖ , ๗ , ๘

ศ ๓.๑ ข้อ ๕ , ๖ , ๗ , ๘

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

## ตัวชี้วัด / สาระการเรียนรู้

วิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

## สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม. ๖	๑๐. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการ สร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน</li> </ul>
	๑๑. วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน</li> </ul>

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม. ๖	๕. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง</li> </ul>
	๖. สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่น ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพของผลงานทางดนตรี</li> <li>- คุณค่าของผลงานทางดนตรี</li> </ul> </li> </ul>
	๗. เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม</li> </ul>
	๘. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีกับการผ่อนคลาย</li> <li>● ดนตรีกับการพัฒนามนุษย์</li> <li>● ดนตรีกับการประชาสัมพันธ์</li> <li>● ดนตรีกับการบำบัดรักษา</li> <li>● ดนตรีกับธุรกิจ</li> <li>● ดนตรีกับการศึกษา</li> </ul>

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม. ๖	๕. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิวัฒนาการ</li> <li>- ความงามและคุณค่า</li> </ul> </li> </ul>
	๖. บรรยาย และวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคการจัดการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสีเสียง</li> <li>- ฉาก</li> <li>- อุปกรณ์</li> <li>- สถานที่</li> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> </ul> </li> </ul>
	๗. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประเมินคุณภาพของการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพด้านการแสดง</li> <li>- คุณภาพองค์ประกอบการแสดง</li> </ul> </li> </ul>
	๘. วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างสรรค์ผลงาน               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดการแสดงในวันสำคัญของโรงเรียน</li> <li>- ชุดการแสดงประจำโรงเรียน</li> </ul> </li> </ul>

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

ชื่อวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	ศิลปะนิยม	๑
๒	หลักการเรียนรู้-รับรู้คุณค่าในงานศิลปะ	๑
๓	สาระสนเทศทางศิลปะ	๑
๔	การสืบค้นทางศิลปะ	๑
๕	งานเขียนภาพการ์ตูน การ์ตูนล้อเลียน	๑
๖	ทักษะทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- ร้อง</li> <li>- บรรเลง</li> <li>- การดูแลรักษาเครื่องดนตรี</li> </ul>	๗
๗	การประเมินผลงาน	๒
๘	ดนตรีกับอาชีพอื่น ๆ	๑
๙	การวิเคราะห์นาฏศิลป์ไทย	๑
๑๐	การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงาน	๔
รวม		๒๐

## ศ๓๓๑๐๒ ศิลปะ

รายวิชาพื้นฐาน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

## ทัศนศิลป์

ศึกษาความเป็นมา วิเคราะห์และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ รูปแบบตะวันออกและตะวันตก งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง การบรรยายผลการตอบรับของสังคม อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบฝึกปฏิบัติจริง การเรียนรู้แบบอภิปราย การเรียนรู้แบบศึกษาด้วยตนเอง

มีทักษะในการคิดสร้างสรรค์การศึกษาค้นคว้า การสื่อความหมายและกระบวนการที่หลากหลาย เหมาะสมกับกิจกรรมการสอน เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

มีความภาคภูมิใจในศิลปะและเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## ดนตรี

ศึกษาบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรีความเชื่อของสังคมในงานดนตรี สะท้อนแนวคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม นำเสนอแนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทยในฐานะเป็นมรดกของชาติ

มีทักษะ ในการแยกบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนค่านิยมในผลงานดนตรีของสังคมไทยเพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มีความภาคภูมิใจในศิลปะการแยกบทบาทของดนตรี ในการสะท้อนค่านิยมในผลงานดนตรี และการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทยในฐานะเป็นมรดกของชาติ

## นาฏศิลป์

มีความรู้วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่น

บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่น อนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น เรื่อง เพลงเกี่ยวข้าวได้

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

## รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๒ ข้อ ๑ , ๒ , ๓

ศ ๒.๒ ข้อ ๔ , ๕

ศ ๓.๒ ข้อ ๓ , ๔

รวมทั้งหมด ๗) ตัวชี้วัด

## ตัวชี้วัด / สาระการเรียนรู้

วิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

## สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม. ๖	๑. วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก
	๒. ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม	● งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง
	๓. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่อ งานทัศนศิลป์ในสังคม	● อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม. ๖	๔. อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม	● บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม - ค่านิยมของสังคมในผลงานดนตรี - ความเชื่อของสังคมในงานดนตรี
	๕. นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ	● แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย

## สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ม. ๖	๓. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	● วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
	๔. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

ชื่อวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ๓๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	งานอนาจารหรือศิลปะ	๑
๒	ศิลปะสากล	๒
๓	ศิลปะไทย	๒
๔	ค่านิยมและความเชื่อในงานดนตรี	๕
๕	การอนุรักษ์ดนตรีไทย	๕
๖	วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทย	๒
๗	เพลงเกี่ยวข้าว	๓
รวม		๒๐



สาระเพิ่มเติม  
ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

## ศ๓๒๒๐๑ โครงการทัศนศิลป์

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาความเป็นมา ความหมายและประเภทของโครงการ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ ลำดับขั้นตอนในการจัดทำโครงการ วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการทัศนศิลป์ การวิเคราะห์โครงการ การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการ การตั้งชื่อโครงการ การกำหนดวัตถุประสงค์ การวางแผนและการออกแบบ การทดลอง การเขียนเค้าโครงของโครงการ การเขียนรายงานโครงการ การนำเสนอโครงการ

มีทักษะในการทำโครงการทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการสืบเสาะหาความรู้ การสำรวจตรวจสอบ การสืบค้นข้อมูลเพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ นำโครงการทัศนศิลป์ที่จัดทำมาเขียนรายงานและนำเสนอโครงการได้

มีความภาคภูมิใจเห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

## ผลการเรียนรู้

ศ ๑.๑

๑. รู้ความหมายและประเภทของโครงการ
๒. มีความรู้ในกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ
๓. รู้ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ
๔. รู้วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการทัศนศิลป์
๕. รู้วิธีการวิเคราะห์โครงการ
๖. เลือกเรื่องที่จะทำโครงการ
๗. รู้วิธีการตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์
๘. รู้วิธีการวางแผนและการออกแบบการทดลอง
๙. รู้วิธีการเขียนเค้าโครงของโครงการ
๑๐. รู้วิธีการลงมือทำโครงการ
๑๑. รู้วิธีการเขียนรายงานโครงการ
๑๒. รู้วิธีการนำเสนอโครงการทัศนศิลป์

ศ ๑.๒

๑. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

รวมทั้งหมด ๑๓ ผลการเรียนรู้

### ผลการเรียนรู้ / สาระการเรียนรู้

วิชา โครงการงานทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๒๒๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

#### สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้
ม. ๕	๑. รู้ความหมายและประเภทของโครงการงาน	● ความหมายและประเภทของโครงการงาน
	๒. มีความรู้ในกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ในการจัดทำโครงการงาน	● กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการงาน
	๓. รู้ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการงาน	● ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการงาน
	๔. รู้วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการงานทัศนศิลป์	● วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการงานทัศนศิลป์
	๕. รู้วิธีการวิเคราะห์โครงการงาน	● การวิเคราะห์โครงการงาน
	๖. เลือกเรื่องที่จะทำโครงการงาน	● การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการงาน
	๗. รู้วิธีการตั้งชื่อโครงการงาน และการกำหนด วัตถุประสงค์	● การตั้งชื่อโครงการงาน และการกำหนด วัตถุประสงค์
	๘. รู้วิธีการวางแผนและการออกแบบการ ทดลอง	● การวางแผนและการออกแบบการทดลอง
	๙. รู้วิธีการเขียนเค้าโครงของโครงการงาน	● การเขียนเค้าโครงของโครงการงาน
	๑๐. รู้วิธีการลงมือทำโครงการงาน	● การลงมือทำโครงการงาน
	๑๑. รู้วิธีการเขียนรายงานโครงการงาน	● การเขียนรายงานโครงการงาน
	๑๒. รู้วิธีการนำเสนอโครงการงานทัศนศิลป์	● การนำเสนอโครงการงาน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้
ม. ๕	๑. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการงาน นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า	● คุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการงาน

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

วิชา วิศวกรรมทัศนศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๒๒๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	ความหมายและประเภทของโครงการ	๒
๒	กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ	๒
๓	ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ	๒
๔	วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการทัศนศิลป์	๒
๕	การวิเคราะห์โครงการ	๒
๖	การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการ	๒
๗	การตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์	๒
๘	การวางแผนและการออกแบบการทดลอง	๒
๙	การเขียนเค้าโครงของโครงการ	๒
๑๐	การลงมือทำโครงการ	๑๖
๑๑	การเขียนรายงานโครงการ	๒
๑๒	การนำเสนอโครงการ	๒
๑๓	คุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ	๒
<b>รวม</b>		<b>๔๐</b>

## ศ๓๒๒๐๒ โครงการงานดนตรี

รายวิชาเพิ่มเติม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษา ความหมายและประเภทของโครงการงานการสืบค้นข้อมูลเพื่อให้เกิด ลำดับขั้นตอนในการจัดทำโครงการ วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการงานดนตรี การวิเคราะห์โครงการ การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการ การตั้งชื่อโครงการ การกำหนดวัตถุประสงค์ การวางแผนและการออกแบบการทดลอง

การเขียนเค้าโครงของโครงการ การใช้กระบวนการในการทำโครงการงานดนตรี โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการสืบเสาะหาความรู้ การสำรวจตรวจสอบ

สร้างสรรค์ ความคิด ความเข้าใจ ความมีเหตุผล มีความสามารถในการตัดสินใจนำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

## ผลการเรียนรู้

ศ ๒.๑

๑. รู้ความหมายและประเภทของโครงการ
๒. มีความรู้ในกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ
๓. รู้ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ
๔. รู้วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการงานดนตรี
๕. รู้วิธีการวิเคราะห์โครงการ
๖. เลือกเรื่องที่จะทำโครงการ
๗. รู้วิธีการตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์
๘. รู้วิธีการวางแผนและการออกแบบการทดลอง
๙. รู้วิธีการเขียนเค้าโครงของโครงการ
๑๐. รู้วิธีการลงมือทำโครงการ
๑๑. รู้วิธีการเขียนรายงานโครงการ
๑๒. รู้วิธีการนำเสนอโครงการงานดนตรี

ศ ๒.๒

๑. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

รวมทั้งหมด ๑๓ ผลการเรียนรู้

### ผลการเรียนรู้ / สาระการเรียนรู้

วิชา โครงการดนตรี รหัสวิชา ศ๑๒๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

#### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้
ม. ๕	๑. รู้ความหมายและประเภทของโครงการ	● ความหมายและประเภทของโครงการ
	๒. มีความรู้ในกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ	● กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ
	๓. รู้ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ	● ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ
	๔. รู้วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการดนตรี	● วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการดนตรี
	๕. รู้วิธีการวิเคราะห์โครงการ	● การวิเคราะห์โครงการ
	๖. เลือกเรื่องที่จะทำโครงการ	● การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการ
	๗. รู้วิธีการตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์	● การตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์
	๘. รู้วิธีการวางแผนและการออกแบบการทดลอง	● การวางแผนและการออกแบบการทดลอง
	๙. รู้วิธีการเขียนเค้าโครงของโครงการ	● การเขียนเค้าโครงของโครงการ
	๑๐. รู้วิธีการลงมือทำโครงการ	● การลงมือทำโครงการ
	๑๑. รู้วิธีการเขียนรายงานโครงการ	● การเขียนรายงานโครงการ
	๑๒. รู้วิธีการนำเสนอโครงการดนตรี	● การนำเสนอโครงการ

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ผลการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้
ม. ๕	๑. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า	● คุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

วิชา โครงการงานดนตรี รหัสวิชา ศ๓๒๒๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	ความหมายและประเภทของโครงการ	๔
๒	กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ	๔
๓	ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ	๔
๔	วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการดนตรี	๔
๕	การวิเคราะห์โครงการ	๔
๖	การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการ	๒
๗	การตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์	๒
๘	การวางแผนและการออกแบบการทดลอง	๔
๙	การเขียนเค้าโครงของโครงการ	๔
๑๐	การลงมือทำโครงการ	๖
๑๑	การเขียนรายงานโครงการ	๒
๑๒	การนำเสนอโครงการ	๒
๑๓	คุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ	๒
<b>รวม</b>		<b>๔๐</b>

## ศ๓๒๒๐๓ โครงการนาฏศิลป์

รายวิชาเพิ่มเติม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษา ความหมายและประเภทของโครงการ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ ลำดับขั้นตอนในการจัดทำโครงการ วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการนาฏศิลป์ การวิเคราะห์โครงการ การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการ การตั้งชื่อโครงการ การกำหนดวัตถุประสงค์ การวางแผนและการออกแบบการทดลอง การเขียนเค้าโครงของโครงการ การเขียนรายงานโครงการ การนำเสนอโครงการ

ใช้กระบวนการในการทำโครงการนาฏศิลป์ โดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการสืบเสาะหาความรู้ การสำรวจตรวจสอบ การสืบค้นข้อมูลเพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ นำโครงการนาฏศิลป์ที่จัดทำมาเขียนรายงานและนำเสนอโครงการได้

เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

## ผลการเรียนรู้

ศ ๓.๑

๑. รู้ความหมายและประเภทของโครงการ
๒. มีความรู้ในกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ
๓. รู้ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ
๔. รู้วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการนาฏศิลป์
๕. รู้วิธีการวิเคราะห์โครงการ
๖. เลือกเรื่องที่จะทำโครงการ
๗. รู้วิธีการตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์
๘. รู้วิธีการวางแผนและการออกแบบการทดลอง
๙. รู้วิธีการเขียนเค้าโครงของโครงการ
๑๐. รู้วิธีการลงมือทำโครงการ
๑๑. รู้วิธีการเขียนรายงานโครงการ
๑๒. รู้วิธีการนำเสนอโครงการนาฏศิลป์

ศ ๓.๒

๑. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

รวมทั้งหมด ๑๓ ผลการเรียนรู้



## ผลการเรียนรู้ / ภาระการเรียนรู้

วิชา ครงงานนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๒๒๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ผลการเรียนรู้	ภาระการเรียนรู้
ม. ๕	๑. รู้ความหมายและประเภทของ ครงงาน	● ความหมายและประเภทของ ครงงาน
	๒. มีความรู้ในกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ในการจัดทำ ครงงาน	● กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำ ครงงาน
	๓. รู้ลำดับขั้นตอนในการทำ ครงงาน	● ลำดับขั้นตอนในการทำ ครงงาน
	๔. รู้วิธีคิดเรื่องที่จะทำ ครงงานนาฏศิลป์	● วิธีคิดเรื่องที่จะทำ ครงงานนาฏศิลป์
	๕. รู้วิธีการวิเคราะห์ ครงงาน	● การวิเคราะห์ ครงงาน
	๖. เลือกเรื่องที่จะทำ ครงงาน	● การเลือกเรื่องที่จะทำ ครงงาน
	๗. รู้วิธีการตั้งชื่อ ครงงาน และการกำหนด วัตถุประสงค์	● การตั้งชื่อ ครงงาน และการกำหนด วัตถุประสงค์
	๘. รู้วิธีการวางแผนและการออกแบบการ ทดลอง	● การวางแผนและการออกแบบการทดลอง
	๙. รู้วิธีการเขียนเค้า ครงของ ครงงาน	● การเขียนเค้า ครงของ ครงงาน
	๑๐. รู้วิธีการลงมือทำ ครงงาน	● การลงมือทำ ครงงาน
	๑๑. รู้วิธีการเขียนรายงาน ครงงาน	● การเขียนรายงาน ครงงาน
	๑๒. รู้วิธีการนำเสนอ ครงงานนาฏศิลป์	● การนำเสนอ ครงงาน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์  
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ผลการเรียนรู้	ภาระการเรียนรู้
ม. ๕	๑. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำ ครงงาน นำความรู้ไปใช้อย่างเหมาะสมและมี คุณค่า	● คุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำ ครงงาน

## การจัดหน่วยการเรียนรู้

วิชา วิศวกรรมนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๓๒๒๐๓ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง
๑	ความหมายและประเภทของโครงการ	๔
๒	กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ในการจัดทำโครงการ	๔
๓	ลำดับขั้นตอนในการทำโครงการ	๔
๔	วิธีคิดเรื่องที่จะทำโครงการนาฏศิลป์	๔
๕	การวิเคราะห์โครงการ	๔
๖	การเลือกเรื่องที่จะทำโครงการ	๒
๗	การตั้งชื่อโครงการ และการกำหนดวัตถุประสงค์	๒
๘	การวางแผนและการออกแบบการทดลอง	๔
๙	การเขียนเค้าโครงของโครงการ	๔
๑๐	การลงมือทำโครงการ	๖
๑๑	การเขียนรายงานโครงการ	๒
๑๒	การนำเสนอโครงการ	๒
๑๓	คุณค่าและประโยชน์ของการจัดทำโครงการ	๒
<b>รวม</b>		<b>๔๐</b>

## กระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ต้องการการมีส่วนร่วมของผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ตั้งแต่ผู้เรียน ผู้สอน ผู้ปกครอง ชุมชน ผู้เรียนต้องเรียนรู้ให้ครบถ้วนด้วยสมอง ใจ และเรียนรู้ด้วยตนเองต่อเนื่องตลอดชีวิต ด้วยการจัดการให้ผู้เรียนขวนขวายหาความรู้ เพิ่มความรับผิดชอบ กล้าแสดงออกและเน้นการทำงานเป็นกลุ่ม ผู้เรียนใช้กระบวนการคิดสร้างแบบการเรียนรู้ด้วยตนเอง ดังนั้นกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะจึงเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานจริงตามสถานการณ์ให้เพิ่มมากยิ่งขึ้นไปตามช่วงชั้นปี

ในการจัดการเรียนรู้จะเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนาความฉลาดทางสติปัญญาและอารมณ์ ให้เห็นคุณค่าของตนเอง เพื่อการแสดงออกอย่างอิสระ เพิ่มการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติได้จริง เพิ่มโครงการตามศักยภาพ เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุข มีเสรีภาพในการเรียนและแสวงหาความรู้ได้ตามความต้องการ

### ยุทธศาสตร์การเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

#### ๑. การเรียนรู้แบบพัฒนาความสามารถในกระบวนการคิดของผู้เรียน

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่ผู้เรียนต้องการมีการใช้ข้อมูลทางศิลปะกับกระบวนการคิดของตนเอง และการเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ด้วยการตัดสินใจ เลือkyุทธศาสตร์กระบวนการ ประเมินตนเอง วางแผนปฏิบัติงาน ลงมือปฏิบัติงาน ตรวจสอบและปรับปรุงผลงานอยู่เสมอ

การคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creative Thinking) ด้วยการสร้างแนวคิดใหม่ แสวงหาพิจารณาทางเลือกอย่างหลากหลาย ประยุกต์ปรับเข้าหาแนวทาง สืบหาทางเลือกที่เหมาะสม ตั้งข้อตกลงร่วมกัน

การคิดวิเคราะห์ (Critical Thinking) ด้วยกระบวนการตรวจสอบ ทำให้ชัดเจน จัดระบบ ให้เหตุผล วิเคราะห์ ทำให้กระจ่างชัด ตั้งสมมติฐาน ทำนาย ประเมิน สังเคราะห์

การคิดไตร่ตรอง (Reflective Thinking) ด้วยการตั้งคำถามถามตนเอง เชื่อมโยง ความคิดก่อนหน้าความคาดหวังและประสบการณ์ปัจจุบันเข้าด้วยกัน ประเมิน วิเคราะห์ตั้งสมมติฐาน แสวงหาพิจารณาทางเลือกที่เหมาะสม

#### ๒. การเรียนรู้แบบการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism)

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะด้วยวิธีการแสวงหาความรู้โดยการปฏิบัติ ทดลอง หาเหตุผล สัมผัสจริง และสรุปด้วยตนเองเป็นประสบการณ์ตรง

#### ๓. การเรียนรู้แบบการประเมินตนเอง (Self Assessment)

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะที่มีการลำดับขั้นตอน ไว้ชัดเจนโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเอง หรือประเมินเพื่อนในชั้นเรียนอย่างมีเหตุผล

#### ๔. การเรียนรู้ด้วยการแก้ปัญหา (Problem-based Learning)

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะที่เน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษา และหาทางแก้ปัญหาด้วยตนเอง ตั้งแต่การกำหนดปัญหา ค้นหาวิธีการแก้ปัญหา ด้วยวิธีและขั้นตอนที่เหมาะสมกับผู้เรียน

#### ๕. การเรียนรู้แบบเชื่อมโยงบูรณาการความรู้สหสาขา (Multidisciplinary Approach)

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ศิลปะที่สามารถบูรณาการ การเชื่อมโยงความรู้และกระบวนการ ทั้งในกลุ่มสาระและระหว่างกลุ่มสาระ

## การวัดและประเมินผล

ตามหลักการของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง มีการติดตามประเมินผลตามมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้และมาตรฐานช่วงชั้น ซึ่งใช้เป็นเป้าหมายของการพัฒนาผู้เรียนที่ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะ/กระบวนการ คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมินการเรียนรู้ของตนเอง และใช้วิธีการประเมินจากสภาพจริง ด้วยวิธีการประเมินที่หลากหลาย มีการบันทึกผลการประเมินอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาผู้เรียนศิลปะอย่างต่อเนื่อง

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงจำเป็นที่ผู้สอนจะต้องวัดและประเมินผลให้ครอบคลุมทั้ง ๓ ด้าน คือ ด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม

## แหล่งการเรียนรู้

แหล่งการเรียนรู้ คือ สถานที่ ปรากฏการณ์ เหตุการณ์ หรือสถานการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งความรู้ ความชำนาญ ความเชี่ยวชาญ ความคิดเห็น ความรู้สึกของบุคคล ซึ่งอาจมีการถ่ายทอดหรือบันทึกไว้ในสื่อต่าง ๆ เช่น หนังสือเรียน ตำรา หรืออิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ ด้วยธรรมชาติของกลุ่มศิลปะที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้วิธีแสวงหาความรู้ได้ตลอดเวลา ทุกโอกาส และทุกสถานที่ ประกอบกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยี การสื่อสาร ทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ที่มีอยู่อย่างมากมายในปัจจุบัน ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ตามมาตรฐานของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้สะดวกรวดเร็วและมีประสิทธิภาพอย่างไม่มีขอบเขตจำกัด

## ผู้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสิงห์บุรี

๑. นางสาวมริษา	โพธิ์สวัสดิ์	ประธาน
๒. นายไพศาล	สุขเยี่ยม	กรรมการ
๓. นายธีรสุวัฒน์	เปรมใจเจริญ	กรรมการ
๔. นายอุเทน	เปียหล่อ	กรรมการ
๕. นางสาวกิตติญา	ทองโสภา	กรรมการ
๖. นายทรงสิทธิ์	ภู่อักดี	กรรมการ
๗. นางสาววรางคนางค์	กลิ่นหอม	กรรมการ
๘. นางบุษบง	เอี่ยมอร่าม	กรรมการ
๙. นายณัฐพล	เชยเอม	กรรมการ
๑๐. นางทิวทอง	อ่อนบาง	กรรมการและเลขานุการ